

બોલતો કાગળ
નાટકના ગાયનો

18/12 116

શ્રીમાન ધ્રાંગધ્રાનરેશ મહારાણાશ્રી વનશ્યામ-
સિંહજી મહારાજશ્રિત.

આર્ય નીતિદર્શક નાટક સમાજ

બોલતો કાગળ

નાટકના ગાયનો.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

શ્રી આર્ય નીતિદર્શક નાટક સમાજના માલિકો
એ. એ. પીતલવાળા-મુરત.

૪૦ સ. ૧૯૧૨

સોનીકળીયા રોડ ઉપર આવેલ "દેશી મિત્ર" એ. એ. એ.
પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં મુગ્ધલાલ કીકાભાઈએ છાપી.

પ્રથમાવૃત્તિ-પ્રત ૫૦૦૦.

મુદ્ર્ય ૩૧૦ ૦-૨-૦

હિંદુસ્તાનમાં કામ કરતી કંપનીઓમાં વધુ થાપણ
ધરાવતી પહેલા દરજ્જાનો કંપની.

ધી ન્યુ યોર્ક લાઈફ ઇન્સ્યુરન્સ કું.
મેં મારી જીંદગીનો વીમા ધી ન્યુ યોર્ક લા-
ઈફ ઇન્સ્યુર સ કંપની મેં કેમ ઉતરાવ્યો?

કારણ કે - ૧ તેની શરતો ઘણી જ ઉદાર છે.

૨ દાવાઓ વગર હીલે કલકતા આફ્રીસેથી
ચુકવવામાં આવે છે.

૩ લેટ બોનસ (નફાની વહેંચણી) ઘણી જ ઉદાર છે.

૪ કંપનીઓ સંઘનો નફો વીમા ઉતરાવનારને
વહેંચી આપવામાં આવે છે.

૫ કંપની ૬૫ વરસની જુની છે.

૬ કંપનીએ અત્યાર સુધીમાં અઢી અબજ રૂપીઆ
કરતાં વધુ રકમના દાવાઓ ચુકવ્યા છે.

૭ કંપનીની થાપણ બે અબજ રૂપીઆ કરતાં
વધુ છે.

વધુ માટે નીચેના શિરનામે લખવું અગર મળવું.

૪૩૦, રીચીરોડ { વાડીલાલ ચુનીલાલ શાહ.

અમદાવાદ { ગુજરાત એન્ડ કાઠીયાવાડના ચીફ
એજન્ટ.

गुजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कपीराश्ट्र विभाग]

अनुक्रमिक

४४४४

दर्शक

पुस्तकनुं नाह

पे. ११११ ३१११ ११११

३११११

विषय १. : २. ३

२

શ્રીમાન્ પ્રાંગધ્રાનરથ મહારાજા શ્રી ઘનશ્યામસિંહજી
મહારાજશ્રિત.

શ્રી આર્ય નીતિદર્શક નાટક સમાજ.

બોલતો કાગળ

નાટકનાં ગાયનો.



લેખક—મીં દિવાના.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

શ્રી આર્ય નીતિદર્શક નાટક સમાજના માલેકો.

એં એં પીતલવાળા—સુરત.

આ નાટક બામતના દરેક હક્ક ૧૮૬૭ના રૂપમા એકટ પ્રમાણે માલેકે
પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે માટે તેની રજા શિવાય કોઇએ
બજવું બજવાવું અગર છાપવું યા છપાવવું નહીં.



સુરત સોનીફળીઆને નાકે આવેલા “ દેશી મિત્ર ” એન્ડન પ્રિન્ટિંગ
પ્રેસમાં મગનલાલ કીકાલાઇએ છાપ્યાં.



કીંમત રૂાં ૦-૨-૦ (બે આના)

તમારે તમારાં

ઘરને સુશોભિત અને મજબુત કામથી

શોભાવવું હોય તો ક્યાં જશો ?

અખદુલઅલી અખદુલહુશેન પીતલવાળાને ત્યાં

મરનો, ફરનીચરનો, બીગરે બીલ્ડીંગને લગતો,

ઈન્જિન આલડાફ, બોલ્ટ વિગેરે

પીતલનો દરેક જાતનો સામાન તૈયાર તથા ઓર્ડરથી

પરો પાડવામાં આવશે.

હાથ કંગન ને આરસીની જરૂર નથી.

એકવાર ઓર્ડર આપી ખાત્રી કરો.

૪૦ ૪૮૨-૯૧ લીંડી મજર, પરેલશેડ

મુંબઈ.

માલેકો તરફનો ખુલાસો.



આ કંપનીરૂપી બાળક પોતાના ત્રીજા ખેલરૂપી ડ્યુમશુ પગલે ચાલતું ચાલતું અને વડીલો પાસે બાળ ચેબ્ટા કરતું હોય તેમ પ્રેક્ષક વર્ગની આનંદરૂપી સીટી અને આશ્રયરૂપ ચપટી તરફ દોડતું દોડતું સંપૂર્ણ બરોસા સાથે આજે “બોલતો કાગળ” લઈ પાછું રજુ થાય છે તો પહેલાના જેવોજ આદર મળશે એવી આશા છે.....

હમે “સરસ્વતીચંદ્ર” ના ઓપેરામાં પ્રેક્ષક વર્ગને જે વચન આપ્યું હતું તે પ્રમાણે હમારાથી બનતી દરેક મેહનત અને પૈસાને ભોગે પણ પ્રજ્ઞના વિશ્વાસને પાત્ર થવા અને આશ્રય મેળવવાને લાયક બનવાની કોશિસ કરી છે. પરંતુ તેમાં હમે કૃણીભૂત થયા છીએ કે કેમ તે નક્કી કરવાનું કામ પ્રેક્ષક વર્ગનુંજ છે. હમે તો માત્ર તેની ઉદાર નજર ઉપર વિશ્વાસ રાખી જરૂર કે જહેમતની પરવા ન કરતાં હમારાથી બનતું કરીએ છીએ અને તે પ્રેક્ષક વર્ગ પોતે પણ જોશે.

આટલા ખુલાસા પછી જેની કૃપાથીજ હમે અને સર્વ જગતં ભર્યું છે અને જેના ઇજારા ઉપર સર્વ જગત નાચી રહ્યું છે તે જગન્નિયંતાએ હમને હમારો ત્રીજો ખેલ નાખવા માટે સામર્થ્યવાન કર્યા છે તેને કૃપાના ભાર સાથે નમન કરી હમારો આ નાનો ખુલાસો વધારે ન લંબાવતાં અહીંજ પુરો કરીએ છીએ. સુસ્તેષ્ટિકિંબદ્ધના—

માલેકો.

શ્રી આર્ય નીતિ દર્શક નાટક સમાજ.

પાત્રોના યાદી.

પુરૂષ પાત્રો.

દારણસિંહ...	એક કર્નલ.
રણધીર	કેપ્ટન.
મહેન્દ્ર નગેન્દ્ર	}	સિપાઇઓ.
સુજનસિંહ...	નગેન્દ્રનો પુત્ર.
ભડભડસિંહ—	ધનનો ધમંડી યુદ્ધો, કર્નલ દારણસિંહનું પ્રપંચી હથીયાર							
રમણ...	તેનો પુત્ર.
કચરો...	ભડભડનો નોકર.
લાલાજી	ભડભડનો ભત્રીજો.
પૂજો	લાલાજીનો નોકર.
મોહન	એક ગરીબનો પુત્ર. ભડભડની પુત્રી માનાનો આશક

સ્ત્રી પાત્રો.

વીરા	કર્નલ દારણસિંહની પુત્રી પ્રેમની પ્રતીમા.
મેના	મહેન્દ્રની પુત્રી પાછલથી રણધીરની સ્ત્રી.
માના	ભડભડની પુત્રી પાછલથી મોહનની સ્ત્રી.
રમા	રમણની સ્ત્રી.
સુરબાળા	નગેન્દ્રની સ્ત્રી વિર સુજનની માતા.

કમાનડીંગ ઓશીસર, વારંગના, સિપાઇઓ વીગેરે વીગેરે.

સ્થલ—શ્રીનગરની લશ્કરી છાવણી અને તેની આસપાસનું જંગલ.

શ્રી હરિ ઐ

“બોલતો કાગળ” નાટકનો ટૂંક સાર!



થોડીક સૂચના.

આ નાટકની રંગભૂમિ મીલીટરી કેમ્પ એટલે કે લશ્કરી છાવણી ધારવામાં આવી છે. અને તેમાં અંગત વ્યક્તિ તરીકે એક ધમડી અમલદારનું પાત્ર તેના સંસારિક જીવન પરત્વે ચિતરવામાં આવ્યું છે. એમ પ્રેક્ષકોની નજરે જણાશે પરંતુ આ નાટકનું અર્થ નિશાન તો:—

આહો નાં બદલો કદી, દષ્ટ કુસુમ નિજ વાસ,

પ્રેમીને પ્રેમી પૂજે, નહિ બદલાની આશ.

એ ‘પ્રેમમંત્ર’ ઉપર છે. અને તેની પ્રતિમા=દેવી-પૂજ્ય પ્રતિમા વીરા નામની વીરાંગના છે. તેનું વીર જીવન એજ આ નાટકનું વસ્તુ-પ્લોટ છે. અને તે દ્વારા એક સાચું પ્રેમ જીવન બતાવવાની કોશેશ એજ હમારી હૃદયની ઈચ્છા છે, પરંતુ વિષય સાથે પ્રેક્ષક વર્ગના શોખને અનુસરી પૈસાના ધમડી ભડભડનું હાસ્યરસિક વળું ઉમેરી તેને લોક રુચિને અનુકુળ કરવાની કોશિશ કરી છે. છતાં વીરાના કીર્તિ જીવનને જેબ આપનાર તેની છત્રીરૂપી ‘બોલતો કાગળ’ એજ આ નાટકની પૂર્ણાકૃતિ છે.

નાટકની શરૂઆત—પ્રારંભ પ્રાર્થના બાદ, વૃદ્ધ સિપાહી મહેન્દ્રસિંહની પુત્રી મેના, પોતાનો જન્મોત્સવ હોવાથી પોતાના પ્રિયતમ રણુધીરને યાદ કરતી પુષ્પમાળા ગુંથતી દેખાય છે ત્યાં તેની સહેલીઓ તેને મુખારકબાદી આપવા આવે છે. અને મુખારકબાદી આપ્યા બાદ મેના હજૂ રણુધીર કેમ ન આવ્યો તેનો વિચાર કરે છે તેટલામાં શિકારથી પાછો ફરેલો અને શ્રમથી તૃષાતુર થએલો કર્નલ દારણુ આવી પાણીની માગણી કરે છે મેનાનું સૌંદર્ય જોઈ તે ઉપર આશક થાય છે. અને મેના પાસે તેના હાથની માગણી કરે છે. મેના ખરી વસ્તુ (પોતે રણુધીર સાથે પરણવા વચન આપી ચૂકી છે તે) જણાવી તેની માગણીનો ઠન્કાર કરે છે. દારણુ તેને યુક્તિથી સમજાવવાની કોશિશ કરે છે પણ ન સમજતાં તેના ઉપર તે નીચ હુમલો કરે છે તે વખતે મદદની યુમ સાંભળી, કર્નલ દારણુની પુત્રી વીરા ત્યાં આવી પહોંચે છે, અને પોતાની પુત્રીને જોઈ-શરમાઈ દારણુ ચાલ્યો જાય છે. મેના, વીરરમણી વીરાનો ઉપકાર માને છે. વાતમાંને વાતમાં મેના પોતે કેપ્ટન રણુધીરને ષ્ઠાય છે એવું બોલી જાય છે જે સાંભળી વીરા તેના ઉપર ક્રોધે ભરાય છે. (કારણ કે વીરા પણ કેપ્ટન રણુધીરને ષ્ઠાય છે એટલે મેનાને પોતાની હરિદ્ધ ગણી તે ઉપર ચીદાય છે.) પરંતુ પ્રેમની પ્રતિમા-ગુણવતી-ગુણિયત્ત વીરા ખીજીજ—પણ

છગરો તો નથી લીધો વીરા ! તેં પ્રેમ રસ્તાનો,
પછી જો આહે કોઈ કોઈને તો તે ગુનોહ જ્ઞાનો;
ટૉકૉટ એ સોરટીની આહે તે સરવે ભરી શકતાં,
કે જેને લાગતો નંખર તે માલિક એ રૂપયાનો.

એ વિચારી અર્ધ ગાંડી જેવી સ્થિતિમાંજ લાંથી ચાલતી થાય છે, મેના તેની હાલત જોઈ ખરી ખીના ન સમજવાથી દોરંગી દુનિયા ઉપર અજાણ થતી વિચાર કરે છે.

પ્રવેશ બીજો—મેનાએ કરેલા ઇન્કારથી પોતાનું અપમાન થએલું માનતો દારણ ક્રોધમાંજ દાખલ થાય છે અને હવે મેનાને કેવી રીતે કાબુમાં લાવવી તેનો વિચાર કરે છે, તથા પોતાનાં પાપ કર્મના સલાહકાર અને ધનના ધમંડી ભડભડને મેનાના પિતા મહેન્દ્રસિંહની કટારી કે જે તેની પાસેથી ખોવાઈ ગઈ હતી અને આજેજ દારણના હાથમાં આવી હતી તે આપી તેનાથી મહેન્દ્રના દુશ્મન તરીકે જાણીતા થએલા નગેન્દ્રસિંહનું ખૂન કરી તેનો આરોપ મહેન્દ્ર ઉપર ઢોળી પાડવાનું કામ ભડભડને સોંપે છે કે જેથી મેના પોતાના કબજામાં આવે.

પ્રવેશ ત્રીજો—પ્રેમી જોડાંની પ્રેમ લીલા, રણધીર સાથે મેનાનો પ્રેમરોષ, અને મનામણાં. લાં વીરા આવી રણધીરને મળે છે અને પ્રેમનાં સમણાં જોતી વીરા સાથે રણધીરનો ખુલાસો થાય છે કે રણધીર વીરાને ચાહે છે ખરો પણ એક બહેન તરીકે ચાહે છે. આ ખુલાસાથી વીરાના પ્રેમી આત્માને આઘાત થાય છે ખરો પણ બીજી પળે—

હવસ જો પ્રેમ હોએ તો પિતાનો પુત્ર માતાનો,
કુટુંબી મિત્રનો તેમજ વળી જે બહેન બ્રાતાનો;
અને નિજ દેશકરો પ્રેમ, પ્રભૂનો પ્રેમ સદ્દ નામો,
પડે જૂઠાં નથી તેમાં હવસનો એક પણ છાંટો.
ખરો પ્રેમી જે પ્રેમીને સુખી જોઈ સુખી થાતો;
ખરો તે પ્રેમ પ્રેમી કાજ દુઃખ સહીને સુખી થાતો.

એમ વિચારી મેના અને રણધીરનો હાથ મેળવી આપી તેઓની ખલાઈમાં કુમારિકા જીવન ગુજારવાનો નિશ્ચય કરે છે. ત્યાં ‘ખૂન ખૂન’ ની જીમ સંભળાય છે. અને ગભરાતો ગભરાતો મેનાનો વૃદ્ધ પિતા મહેન્દ્ર દાખલ થઈ પોતા ઉપર નગેન્દ્રનું ખૂન કરવાનો ખોટો આરોપ આજ્ઞાનો ખૂલાસો કરે છે ત્યાં સિપાહીઓ સાથે દાખલ થઈ દારૂ-સિંહ મહેન્દ્રને કેદ કરે છે.

પ્રવેશ ચોથો—પ્રેક્ષક વર્ગની પ્રિય વસ્તુ કોમિક (હાસ્યરસ) ની શરૂઆત અહીંથી થાય છે. દારૂસિંહનો નીચ મદદગાર અને ધનના મદમાં અંધ થઈ ગરીબોને ધિક્કારનાર બડબડને કુદરત તરફનો ફટકો પડે છે કે જ્યારે તે પોતે ગરીબને ધિક્કારે છે ત્યારે તેનો પુત્ર રમણ એક ગરીબની છોકરી જોડે લગન કરી ચૂક્યો છે એવી ખબર તેનો નોકર કચરો લાવે છે જેથી બડબડ રમણને પોતાના વારસામાંથી શ્વ કરી પોતાના ભત્રીજા લાલાજીને પોતાનો વારસ ઠરાવવાનો નિશ્ચય કરી, રમણ અને તેની સ્ત્રી રમાને ધુતકારી કાઢી મૂકે છે. બડબડની પુત્રી માના ‘કાકા મામા કહેવાના અને ગાંડે હોય તે ખાવાના’ એ કહેવત પોતાના પિતાને સમજવી, લાલાજીની બનાવટી વિલંબી ધૂતવિદ્યા બતાવી તેને ઠેકાણે લાવે છે.

પ્રવેશ પાંચમો—મેના પોતાના પિતા તરફ દયા કરવાને સમજાવવા માટે દારૂ પાસે આવે છે. દારૂ પોતાની જોડે લગન કરવાની શરતે તેના પિતાને છોડી મૂકવા જણાવે મેનાને જણાવે છે મેના તેનો ઇન્કાર કરે છે. દારૂ વૃદ્ધ મહેન્દ્રને પણ તેની પુત્રી સાથે લગન કરી આપતા છોડી મૂકવા તથા કેપ્ટનના હોદ્દાનું પ્રેમોશ્વન આપવા જણાવે છે. મહેન્દ્ર દારૂની જાળમાં ફસાય છે પણ તેટલામાં

મેના પ્રવેશ કરી તે જળને ચીરી નાખે છે. અતે મેના વિચાર કરવા એ દિવસની મેહતલ માગે છે અને દારણ તેને મેહતલ આપે છે.

પ્રવેશ છઠા—જ્યારે બડમડ ગરીબોને ધિક્કારે છે ત્યારે જેમ તેનો પુત્ર રમણ ગરીબની છોકરી સાથે પરણ્યો છે તેમ તેની પુત્રી માના પણ ગરીબના છોકરાને ચ્હાય છે. અને તે બડમડને ખચ પડવાથી તેણે પોતાનાં બાર ઉપર ' નો એડમિશન વિધાઉટ પરમિશન ' તું પારિયું માર્યું' છે. છતાં માના છૂપી છૂપીને પેતાના આશક મોહનને મળે છે. આજે મોહન મળવા આવતાં માના પોતાને મળવાની એક નવિ યુક્તિ મોહનને જતાવે છે. મારનારાણી થઇ પોતાને શીખવવા રહેવા માટે સમજાવે છે, મોહન કબુલ થાય છે. એટલામાં વહેમ પડવાથી બડમડ આવે છે, માના મોહનને કંડીઆમાં છૂપાવે છે. બડમડ બધે શોધ ચલાવે છે અને કંડીઓ ભારે જોષ તથા ઉપરથી જોતાં અંદર માણસ જેવું જણાવાથી મોહનના બાપ અને પોલીસને બોલાવે છે. બડમડ તેઓ આવે ત્યાં સૂઝી બહાર જઈ એસે છે તેટલા વખતમાં માના મોહનને કાઢી બારીથી બગાડે છે અને તેને બદલે રસોયાને કંડીઆમાં બેસાડે છે. બડમડ મોહનના બાપ સાથે લડતો દાખલ થાય છે એટલામાં પોલીસ પણ આવે છે આખરે મોહનને બદલે મત્રિદા મહારાજ નીકળતાં કોમિક સીનનો કોમિકમાંજ અંત આવે છે.

પ્રવેશ સાતમા—મેનાને મળેલી મેહતલમાં હવે માત્ર છજ કલાક બાકી છે. દારણે મેનાને ખુશ કરવા નાયરંગની ગોઠવણ કરી છે પરંતુ પિતા અને પતિના પ્રેમમાં તણાતી ત્રીશંકુની ગતિ અનુભવતી મેનાને તેમાંનું કંઈ સારું લાગતું નથી. તે નાયનારીઓને કાઢી

મૂકે છે એટલામાં ત્યાં દારણુ આવે છે અને 'હવે તમને મળેલી મેહતલમાં માત્ર છજ કલાક બાકી છે' એમ ચેતવણી આપી પાછો ચાલ્યો જાય છે. ત્યાં ધૂપી રીતે રણુધીર મેનાને મળવા આવે છે. પ્રેમી જોડાનું કશ્ચારસિક ચિત્ર, મેના અને રણુધીર વાત કરે છે ત્યાં દારણુ આવી રણુધીરને જૂવે છે પણ તેઓને ખબર ન પડે તેમ પાછો બહાર ચાલ્યો જાય છે. અને બાહર જઈ કડીઆઓ વિગેરેને તૈયાર રાખવાનો હુકમ આપી પાછો અંદર દાખલ થાય છે. મેના રણુધીરને પાસેના એક રૂમમાં સંતાડી દેય છે તે દારણુ જાણે છે તેથી તરતજ હુકમ આપી આવેલ માણસોને બોલાવી તે રૂમનો દરવાજો ચણાવી દેય છે, મેના વચમાં પડતાં તેને પટકી નાખે છે, શુદ્ધ કેદી મહેન્દ્રસિંહને બોલાવી પોતાનાં લગ્ન કરી આપવા કહે છે, પણ મહેન્દ્ર ઈન્કાર કરતાં પોતાં જોર જીતમથી લગ્ન કરવા તૈયાર થાય છે તે વખતે વીરા દાખલ થાય છે. અને માણસો પાસે રૂમનો દરવાજો તોડાવી નાખી, દારણુસિંહને રણુધીર અને મેનાનાં લગ્ન કરી આપવાની ફરજ પાડે છે. અને રણુધીર, મેના તથા મહેન્દ્રને લઈ ચાલતી થાય છે. ટેબલો.

અંક બીજો.

પ્રવેશ પહેલો—મહેન્દ્રસિંહ ઉપર જેનું ખૂત કરવાનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે તે દારણુના પ્રપંચનો ભોગ થઈ પડેલ મહેન્દ્રસિંહની સ્ત્રી સૂરબાલા પતિનાં મૃત્યુ માટે અફસોસ કરતી દેખાય છે ત્યાં મહેન્દ્ર સાથે વીરા પ્રવેશ કરે છે અને 'મહેન્દ્રની પાછળ રાજનાં

માણસો છે માટે તેનું રક્ષણ કરજે ' એમ કહી મહેન્દ્રને સૂર્યાલાનાં ઘરણીમાં સોંપી પોતે જાય છે જ્યાં કેટલાક સિપાહીઓ સાથે દારણુ આવી પહોંચે છે. એવી ખબર તેનો પુત્ર સુજન લાવે છે, ગભરાએલી સૂર્યાલા મહેન્દ્રને દેવમંદિર નીચેનાં ટાંકાંમાં સંતાડી દેય છે, દારણુ આવી પૂછતાં સાફ ઇન્કાર કરે છે, દારણુ તે કદી બીજો કોઈ નહીં પણ નગેન્દ્રનો ખૂતી છે એમ જણાવે છે. સતીનાં હૃદય ઉપર આઘાત થાય છે પણ બીજી પળે દયાની દેવી શરણાંગત વત્સલ સૂર્યાલા ગમે તેમ હોય પણ તેને નજ સોંપવાના નિશ્ચય ઉપરજ સ્થીર રહે છે, દારણુ ઘણી શોધખોળ કરવા છતાં મહેન્દ્ર ન મળવાથી અતે પાછો જાય છે. સૂર્યાલાનો અફસોસ, મહેન્દ્રનો પોતે ખૂતી ન હોવા વિશે સોગમ ઉપર ખુલાસો, પોતાના પિતાના ખૂતીને શોધી કાઢવાની સુજનની પ્રતિજ્ઞા.

પ્રવંશ બીજો—કરેલા ઠરાવ પ્રમાણે આજે મોહન માસ્તરાણી બની નોકરીએ રહેવા આવશે તો તેનેજ નોકરી મળે તે માટે માના પોતાના ભાઈ રમણને બલામણુ કરે છે. રમણ ' કોઈ મોહિની નામની માસ્તરાણી રહેવા આવે તો મને ખબર આપવી ' એમ કચરાને કહેવા જાય છે ત્યાં રમણની સ્ત્રી રમા અને માના વચ્ચેના સંવાદ, સ્ત્રી સ્વભાવનું ચિત્ર, છુપાઈને રમણ તે નણુંદ ભોળાઈની વાત સાંભળે છે, અને યુક્તિથી રમાની દુરાંકાંક્ષાને દૂર કરે છે. મોહિની સ્વરૂપ ધારણુ કરી મોહનનું આવવું. કપડાંનો ગોટાળો, રમા, રમણ અને માના મોહન વચ્ચે ચક્રમક, ગોટાળાનું શાંત થવું, એટલામાં કચરાનું કચુંબર ભડભડ સાથે દાખલ થવું, ભડભડ ડોસાને ડોળો માસ્તરાણીમાં લોભાય છે, ચાલાક કચરો તે ચેતી જાય છે.

પ્રવેશ ત્રીજો—મહેન્દ્રે મેના ઉપર લખેલી ચીઠ્ઠી લઈ તેને પૂગાડવા જતાં સુજન ગાર્ડન રેસ્ટોરાંમાં ચાહ પીવા બેસે છે અને ચીઠ્ઠી લાંજ ટેબલ ઉપર બૂલી ચાલતો થાય છે. જે ચીઠ્ઠી બડબડ અને દારણુના હાથમાં આવે છે પાપી જોડું તે ચીઠ્ઠીનો ઉપયોગ કરી લાંજ આવી ચડેલા રણધીરના હૃદયમાં મેનાનાં શીયળ માટે શક ઉત્તન કરે છે. રણધીર ઉશ્કેરાએલી હાલતમાંજ ઘર તરફ જાય છે. પ્રપંચીઓની વધારે પ્રપંચજન્ય લાં સુજન પાછો દાખલ થાય છે પણ ચીઠ્ઠી મળતી નથી અને આ પાપી જોડાંની વાત સામજે છે.

પ્રવેશ ચોથો—શકમંદ થએલો રણધીર મેનાના દરેક શબ્દો ઉપર શકની નજરથી જોય છે અને નોકરીને બહાને નીકળી પાછલી દિવાલની બારીમાં સંતાઈ રહે છે. છૂપી રીતે મહેન્દ્ર પોતાની પુત્રી મેનાને મલવા આવે છે. એક તરફ છૂપાએલો રણધીર અને બીજી તરફ છૂપાએલો દારણુ ગોળીબહાર કરે છે. દારણુની ગોળીથી મહેન્દ્ર મરે છે, પણ ઉશ્કેરાયેલો રણધીર પોતાની ગોળી નથી છૂટી એમ ન સમજતાં અવાજ સાંભળી પોતાની ગોળીથીજ મહેન્દ્રને મરેલો માને છે ખુલાસો થતાં પસ્તાય છે. લાં દારણુ અને બડબડ આગી પહોંચે છે, વીરા રણધીરને નસાડી તેને બદલે પોતે કેદ થાય છે.

પ્રવેશ પાંચમો—માસ્તરાણી તરીકે રહેલા મોહન ઉપર બડબડ આશંક થાય છે. કચરો તે જોઈ જાય છે રમણને બોલાવી આવી આ ઘરડા ધુવડની લીલા બતાવે છે, રમણ તેનો ફોટોગ્રાફ જિતારી લેય છે.

પ્રવેશ છઠો—પોતેજ પોતાના સસરાનું ખૂન કયુ છે એમ માનનારો રણુધીર અફસોસ કરતો દાખલ થાય છે. સુજન તેને શાંતિ આપે છે અને બન્ને જણા વીરાને છોડાવવા જાય છે.

પ્રવેશ સાતમો—રણુધીર કેદખાનાંમાંથી વીરાનો છૂટકારો કરે છે. (સીન ટ્રાન્સફર) સિપાહીઓ પાછળ પડે છે પણ વીરા યુક્તિથી તેઓને પાણીમાં ઉતારી આખાદ છટકી જાય છે.

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ પહેલો—નાયરંગ, ભડભડ અને દારણુનો વીરાનું ખૂન કરવાનો ઠરાવ દારણુને તથા છૂપાવેશમાં નોકર રહેલો સુજન તેની દરેક વાત સાંભળે છે અને મહેન્દ્ર તથા નગેન્દ્રના ખૂની તરીકે તેઓને ઓળખી લેય છે. તેઓનું પાપ ફેડવા ક્રમાંડીંગ ઓશીસરની મદદ લેવા જાય છે.

પ્રવેશ બીજો—પતિનું મૃત્યુ અને પોતાના પિતાના ખૂનીને શોધી કાઢવાની પ્રતિજ્ઞા કરી પૂત્ર સુજનના ચાલી જવાથી થેલી થઇ અએલી સૂરખાળા અને તેનો આશરો લઇ રહેલી મેના. ત્યાં આવી સુજન મેનાને તેડી ક્રમાંડીંગ ઓશીસર પાસે જાય છે.

પ્રવેશ ત્રીજો—કેમિકનો અંત મોહિની, મોહનના રૂપમાં અંતે માના અને મોહનના હાથ મળવા આનંદ.

પ્રવેશ ચોથો—કેદમાંથી નારી છુટેલો રણુધીર અને વીરા. અરસપરસ અફસોસ એટલામાં ઉશ્કેરાએલી હાલતમાં પોતાના પીતા

દારણુને આવેલો જોઈ બંને છુપાઈ જાય છે. કોઈના આવેશમાં દાર-
ણુનું આવવું ને રાત દિવસ પૈસા માટે ત્રાસ આપતાં બડબડને ઠાર
કરવાનો દારણુનો નિશ્ચય. રણુધીર ખુલ્લો થતાં દારણુ અને રણુધીરની
તકરાર રણુધીર દારણુને દબાવે છે પણ છોડી મુકે છે ત્યાં બડબડ
આવી રણુધીરને કેદ કરાવે છે પાછળથી બડબડ અને દારણુની
તકરાર બડબડ દારણુના ધૂપા કાગળો બતાવી દારણુને ફજેત કરવાની
ધમકી આપે છે દારણુ બડબડને ઠાર કરે છે. કાગળો જોતાંજ વીરા
તે કાગળો લેવા ફૂટે છે પણ તરતજ દારણુ તેને પણ ઠાર કરે છે.
સુજન દાખલ થઈ તે કાગળો વીરાના હાથમાંથી લઈ લેઈ છે. સુજન
હવે ખુલ્લો થાય છે દારણુ અને સુજનની તકરાર ત્યાં કમાંડીંગ
ઝોશીસર દાખલ થઈ દારણુને કેદ કરે છે દારણુનો ક. ઝો. ઉપરનો
ખૂતી હુમલો અને શુટીંગનો ઝોડર.

પ્રવેશ પાંચમો—નિર્દોષ થઈ છૂટેલો રણુધીર, સુજન, મેના
અને સૂર્યાલા, સૂર્યાલાને ઘેરથી રણુધીરના ઘર તરફ જાય છે.

પ્રવેશ છઠ્ઠો—રણુધીર, કમાંડીંગ ઝોશીસરને હાથે વીરાની
છબી ખુલ્લી મુકાવે છે. અને વીરાની યાદદાસ્તમાં કોઈ સ્ત્રી ઉપયોગી
ખાતામાં પોતા તરફથી સારી મદદ આપવાનું જણાવે છે. ત્યાર બાદ
કમાંડીંગ ઝોશીસર તરફથી રણુધીરને કર્નલ અને સુજનને ઝોનરરી
કૅપ્ટનની ને પદવી મળી છે તે માટે મુબારકબાદી.

ॐ શાંતિ: શાંતિ: શાંતિ:



જે વખતે પાણીમાં ઘગાડો થાય છે તે વખતે
પણ નિર્દોષ પીણું શું ગણાય છે ?



સોડા, લેમન, ઇંજર, ❧



❧ રાઝખરી, પીકમીઅપ. ❧



જેવું ચોખું પીણું સુરતની પ્રજાને પૂરું પાડવા માટે હમે
સુરતમાં ઘડીઆળ (ટાવર) ની સામે હમારું
સોડાનું કારખાનું કાઢ્યું છે.

લગન, જલસા, પાર્ટી વીગરે માટે ઓર્ડર આપો અને
નિર્દોષ પીણાની મજા આપો. એક વખત અનુભવ
કર્યા પછી તમે તેજ પીણું લેશો એવી ખાત્રી છે

મહુમ્મદભાઈ મૂસાભાઈ તારવાલા.

ટેલીગ્રાફ ઓફીસની ખાત્રીમાં—સુરત.

તા. ૦૮-૬મે ખીજા માસક હલકો માલ બનાવતા નથી પણ
ખાસ એરેઇટેડ વાટરથી ડબલ પાવરનો માલ બનાવીએ છીએ. હમારે
નામે ખીજાથી ઠગાતા નહીં

શ્રી હરિ ઐ

ખોલતો કાગળ નાટકનાં ગાયનો



પ્રારંભ
ર્થના

ત્હારે પ્રેમે ભરી

સકલસૃષ્ટિ, તુજસ્વરૂપ

પ્રેમથીજ જગત ભર્યું, દૃઢથે કર્યું, ગુણદા

પ્રેમ થકી ઉત્પન્ન કરી જગ સહૂ તેમાં ભરતો પ્રેમ;

પ્રેમ થકી પોષણ કરી હરિ તું માગે બદલો પ્રેમ.

અંત એજ આદિ,

કર્તા ત્હારી કૃતિ આ ન્યાણી;

કંઈ કંઈ જ્ઞાની ધ્યાની ભૂલી ભમતા

બાણ્યું પ્રેમ વિના કાંઈ નહીં

જે બિજ તે કુળ.

મેના—

(૧)

પ્રિયકર દર્શન કાજ પ્રિતમના

તલસે ઘડી ઘડી લોખી લોચનિયાં

મનના માન્યા વિણ મન ના મનાય;

કમળ રવિ કિરણે વિકસાય તન પૂલકાય

લેટવા પ્રિય ઉર કરે તનમનીયાં—

મૂહૂરત સાધી મળો મમ મનહર

મારગ ફૂલડાં વેરૂં મોહન વર

આવોજી હજવે હજવે વહાલા વીરનર

હૃદય ઉપવન કેરા માળી જીવન સોંપ્યું આ તનમન

દરોને આનંદ લહાણુ—પ્રાણુ—રે ગુણુ ખાણુ

પદ્મ પ્રપુષ્પ વૃક્ષા થયું, મધૂપ જોલે ન ફૂંસવાસ;

સ્નેહી વિના નવ સ્નેહીને ઉર પ્રકટે ઉદ્ઘાસ.

સાહેલીઓ અને મેના— ૨

એજ માગે સાહેલી સહુ સંગે મળી

કુસુમ દંધને સર્ખા સુચન કરે છે એવું

પોતે ખિલો જગ ખિલાવા

ખિલે છે જેમ કુસુમ કળી.—

કરમાં કંકણ કનક કેરાં સુહૃદિયે

હીરા મુદ્રિકા આ અંગુલી ધરીએ

લાજ કંકણ લલનાનું

હીરા સમ શીલ સુભગાનું

પામજો સદગુણ શાળી સ્વામી,

પ્રણય પથ ગામી.

આશીષ છે અમ્હારી,

આભારી જહેનો મ્હારી.—

મેના—

૩

રંગી, આ દુનિયાના રંગીએ રંગી તે રંગી ઘેરંગી,
દુનિયા દોરંગી.

સાગર પાણી શીતલમાં, વડવાનલ તેના તળમાં;
આગ ને પાણી બન્યાં સંગી.

આજે અંગી મનાતા, કાલે ભૂજંગી થાતા;
કોણ ભૂજંગી કોણ અંગી.

વાયુ જે દીપક ઠારે, આગને એજ વધારે;
પ્રભૂની પ્રભૂતા એ દોરંગી.

દાડણુ-ભડભડ—

૪

કુંડ બની કંઈ કપટ ઝપટ કરી,
ફસાવી ત્વરીત પૂરી કર મુજ આશા;
ધરી બળને, હણી બળને;
જણાવ તુજ દાક્ષિણ્યતા, ફેંકી યુક્તિના પાસા,
ગરવ, સરવ, ક્ષણભર માંહી, ઉતારી આવાર;
હકું ભરી, જકીલીએ, જીવતી મીલાવ તેમ,
ચર્ણું નમાવી, શર્ણુમાં લાવી, જોડું પ્રેમ.

મેના—

૫

રહો આઘેરા અલબેલા, બાણું જીવન છે મનમેલા
આ સ્નેહ અધિર છેલા તરસાવો શાને આમ.
પ્રાણ ખ્યારી, વિયોગે ભારી, બને લાચારી, સત્ય કંઈ શ્યામ

જાલાલ પધારીને પ્રીતિ વધારી આ નારી આભારી
તમારી સુખ ધામ.—

હૃદય દાન, દીધું સુખાણુ, તમને શ્યામ, પૂરણુ કામ.
વસી રહી હૃદય પ્રેમી મૂર્તિ આ પ્રિય રંગે ભરી
નીશદિન જોઈ વાટ દૃષ્ટિ પ્રીતિ રંગે ભરી
શ્યામ....શ્યામ....શ્યામ

મેના-રણુધીર—

૬

બંધન આ નહિ દૂટે
છટકી જશો ક્યાં છોગાળા હું.
તો જાણું વીર હું સાચા
આ તાર સુતરના કાચા છોડો જો એ છુટે—
પ્રેમે વણ્યા છે તાર એ-કાચા છે તોએ—
જે કાષ્ટ કોરી દૂર થાતા
તે ભ્રમર કમળે બંધાતા
એવા પ્રેમતણા દઈ પાસ વણાટ વણ્યો તે નવ દૂટે.—

ભડભડ અને કચરો— ૭

શરમ, શરમ, શરમ, શરમ, જોળવા બેઠો નામ.
કરે છે ગુલામ, ઇન્જત લિલામ, ખાનદાનનું જરા નવ ભાન.
થાય આજ થાય છે બુઢાની આબરૂ લિલામ,
જાય આજ જાય છે સસ્તામાં ખાનદાન માન,
છે ખરીદનારનો ચઢાવો તે કૂટી બદામ,

એક—બે—ત્રણવાર, સોદો તમામ.

વન—દૂ—ધી ટેમ, સોદો તમામ.

ક્યાં ધનવાનતાણું ખાનદાન, ક્યાં એ ગરીબ નોકર ગુલામ,
નાક કપાવ્યું સહૂ ઓળખીતામાં થુથુ કહી સહૂ થુકશે ગામ.

૨મણ—

૮

ફૂલણુલ ફૂલોમાં આઝા ફૂલ્યું ફૂલ ફૂલી કરમાશે.

ફૂલી કરમાશે ખિલેલું આખર ખરી જશે,
સરખા દિવસ ન ગયા કોઈના તેમ નહિ જશે;
રેંટતણી ઘટમાળ ભરાશે ભરાઈ ઠલવાશે.—
ઉજળું એ સહૂ દૂધ આજ અભિમાને દેખાશે;
ન્યારે પડશે કાળ અપાટો ત્યારે સમજાશે.—

ભડભડ-માના-પૂંજે }

૯

લાલાળ-કચરો—

હાથે આવ્યો પાળ, નવ છોડું બચ્યાળ,
એવો અડદારો કાઢો નવ રહે પાંસળી એકે સાળ
છોડો ઘસું છું નાક,
ખવરાવો મેથી પાક
દે તડી
ઓ પડી
છટકામાં આવ્યા ઉંદર,
હાએ નિકળ્યું કચુંબર

હાય લેતાં બીજનો માલ આવા હાલ

* * * *

શરમ છે શરમ છે બહૂજ શરમ છે.

માના—

૧૦

માલી વિનાની ખાલી, જોખન તણી ફૂલવાડી
હાથે સુકાઈ ચાલી, પણ નાવે જીવન માલી
ગાલ ગુલાબતણી ગઈ લાલી.

નરગીસ આંખ નમી મદવાળી,
દયા સંભાળી
જીવન માલી

પાણી વિનાની ડાલી તાપે તપી હરિયાળી—

માના-મોહન—

૧૧

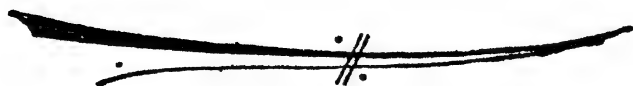
જાઓ જાઓ નાં બોલાવો,
મોહન છેક છે નમેરા.
સહૂ જૂઠું તુમારા કોલ પ્રેમના—
પ્રીત કરવાની રીતથી હજૂ દીસો અબણ.
ભણી પ્રેમપંથ પુર્ણગ્રંથ કરો પછી પ્રયાણ,
રિસાઓ ન રસિકા રસની ખાણ.
ભૂલું તો શિખાવો ભામા સુખણ,
ચારી પાઠ એ પઢાવો પ્રેમ નેમના—

નીશદિન સ્મરીએં નામ તમારું,
 પણ પરવા ન લહે કંઈ કરતા.
 દીપકને દરકાર નહીં પણ,
 અંગ પતંગ પ્રજાળી મરતા.
 ઉભો છું હાજર ખ્યારી, લેવા શિક્ષા સ્વિકારી;
 બોલો ઝટપટ માના ખ્યારી.
 જાણ્યા નટખટ તમને ભારી,

માના-મોહન—

૧૨

હાંરે બની નારી નખરાળી.
 અંગે ચોલી સાડી ધરી મોહનજી બેહલા પધારજો
 જો જો નારી મૂછાળીનાં વિસારજો
 હોતેં હૈયાપર હાર કરી ધારજો
 રહી પડદે પ્રીતિના રસો આખશું
 ધૂંસ મીઠું શત્રુની આંખે નાંખશું
 બનો નારી સુખાણ
 લેશું પ્રીતિની લહાણ
 જો જો ભૂલી પ્રીતડીથી ફૂલી નવ જરી વિસારજો.



અંક બીજો.

સુરબાળા—

૧૩

હામ ઇષ્ટ, કયાંથી કષ્ટ, આવ્યું મુજ શીરે અરં;
 હૃદય દહાય, નવ ઓદહાય, બાળે પળ વિષળ અરે.
 જીવન ધન લુંટાયું મહારં, સુખ સૌભાગ્ય થયું ન્યારં;
 આવ્યું વૈધવ્ય દુઃખ અકારં. હૃદય ઠામ નવ ઠરે.
 મૂકી રખડતી હૃદય હાર આલ્યા પ્રભૂ ઉર દઈ અંગાર;
 શાણા છતાં ન કીધો સહચાર, કર્મ લેખ કયમ ફરે.

મુજન—

૧૪

છળથી, બળથી, કળથી શત્રુને શોધી કાઢું;
 પાપીને બાળું ક્રોધના અંગાર મહીં.
 ફેડી પાતાળ, ખોળું અંડાળ; છોડુંના—
 રકતની સરિતાધાર વહેવરાવે તલવાર.
 વધાવું ધરાવી ધરાને અરિનો મુંડહાર
 બિછાવીબળ, શત્રુનો કાળ, બનુ આ કાળ; વ્યાપી રહી આળ;

માના—

૧૫

આવો કોઈ વૈદરાજ ઓસડ અજમાવો,
 આ લાગી લગન વિસરાવો.
 ખ્યાલો જે પ્રીતિનો ઝેરી પીવાણો તે,
 પાછો કઢાવો યા પચાવો.
 કહે છે કોઈ કંઈ કાન કંઈ સાંભળે છે

કંઈ કહેવા જતાં આ જીભથી કંઈ નીકળે છે.
જવાનું કયાંય ને આ પાય કયાં આડા વળે છે.
થતું નથી કંઈ બીજું પણ ચિતડું ભડભડ બળે છે.
એ છોડાવો લગન, આ મિટાવો અગન, શાંતિ લાવો,

૨મા—

૧૬

સુખ હોય જો નારને નાથ તણું,
ગણે સ્વર્ગીય સુખ સહૂ તરણું;
સર્તાને નહિ માન તણું સમાણું,
ધિક તે અધમા ધરે જો રૂસાણું.

પતિ પ્રેમ પિયૂષનાં પાને ઠરે,
નિત્ય સ્નેહ સરિતામાં સ્નાન કરે;
બની દાસી વિલાસી ઉદાસી હરે,
મનવાણી કૃમે પતિસહ વિચરે;
પતિ સેવી સંસાર સમુદ્ર તરે.

કચરો

૧૭

બચ્યા કચરા, કંઈ સાવધ થા, બુબબ બુઢો ચસકેલ દીસે;
આ ઘનચક્કર, મોહિની દીપપર, જો મીણ બની પીગળેલ દીસે.
કાંઈ દાળમાં છે કાળું એ નક્કી થયું,
શું ખરો છે ભેદ એ તો જાણવું રહ્યું;
પાસને નાપાસનું દરદ નવું થયું,
શરમ શરમ બુઢાનું હવામાં ઉડી ગયું;

દાસણ—

૧૮

મારું મારું વિદારું વેરી;
ગુનાહમાં લઉં ઘેરી.

બિછાવું બાજી હું ખટપટની, બળ કપટની,
છળબળથી, કંઈ કળથી, જણાવું શક્તિ મહારી.
પૂરી પ્રપંચ પિંજરમાં કડું એ મેના આ પોપટ કેરી,
વિધ્નો વિખેરી

મેના—

૧૯

હું તો ઇચ્છું છું પતિ તમહારી સેવા;
મને અન્ય વિષયથી નહિ કંઈ લેવા દેવા.
મળ્યે છાશ બાકળાં બાધને પેટ ભરીશું,
મળશે તેપર સંતોષે ગુજર કરીશું;
પતિના એકા દુકડા તે મીઠા મેવા.—
કંચન નહિ પણ સૌભાગ્ય કાઢની ચૂડી,
મંગળદોરો તે સતી નારની મૂડી;
કાચા સૂતરને તારે બંધાયા એવાં.—
બડે કપડે પણ અંગ સહૂ ઢંકારો,
પતિ સંગે પર્યુકૂટી મહાલય સમ થારો;
પતિ સ્નેહ દૃષ્ટિએ અમે વેચાયા જેવાં.—

મેના—

૨૦

સુખ દુઃખ છાંયડી રે, ઘડી ઘડી થાય ઘડી વિખરાય,
સદા ધરી ધીરજ ધીર મન માંહ, નવ ગભરાય.
અસ્ત થાય તે ઉદય થાવા,

સુચન કરતા જણાય, શશી દિનરાયરે.
 તે ઘડા ઠલવાય ઘડી પછી પલ પ્રથમ જે ભરાયરે,
 જે ભરાય તે ખાલી થાવા.
 શીખવે એ ઘટમાળ ફરતી,
 આશ ધર મન માંહ્ય, સુજન સદાયરે.

મોહન અને માના— ૨૧

હર ફેશનમાં, પોઝીશનમાં; એા યસ આઈ એમ ખ્યુટીપુલ મેડમ
 જે દેખતા તે સહુ કહેતા, ગુડ ડે બાનૂ વેલકમ;
 મૂછાળી મેડમને હરદમ ખુશાલી આહાહા હાહાહા.

આઈગ્લાસ આંખ ઉપર ને માથે વિગ કાળી,
 અંગ્રેલા લેડી ફેશનની હાથમાં રૂપાળી;
 છે લેડી ખૂટ પગમાં ને વોચ ખીસે ગાલી,
 મોંપર લગાવ્યો પાઉડર ગાલે લગાવી લાલી.
 (જે દેખતા તે કહેતા જૂઓ કાળી મડમ ચાલી.)
 હું અલખેલી, નારનવેલી, સુધરેલી, કહેવાઉં.

બલિહારી જાઉં.—

લડભડ-મોહન-કચરો—૨૨

હું ભગવાન આ ખ્યારી મળે ક્યારે,
 હું ભગવાન આ ભૂત ટળે ક્યારે.
 કરે ક્યારે મોહિની ખ્યાર,
 ટળે ક્યારે ગોલો ગમાર.

વરી મનમોહિની સાથ આ વૃદ્ધ મનશે જીવાન;
કરો ભગવાન એવું કે આ વૃદ્ધ પહોંચે સમશાન.

ક્યારે વૃદ્ધ બહાર આ લૂટે?

ક્યારે હવે પાપ આ છૂટે

એક શેતાન ને ચૂડેલ છે બીજી જોડી બની નવરંગ.

ભડભડ અને મોહન— ૨૩

છેલ ભડભડ વરરાજ બની મહાલશેરે

જૂઓ મોહન બન્યા આજે મોહિની.

હાય જોબનભરી મોહિનીપરી જન્મી છે મુજ કાજ.—

બનીને જોડી ફરી માણશું સુખ બે સાથે

બનીને જોડો પડી ટાલ પાડશું માથે

ચઢીશું ગાડીએ મિસ્ટર ને મિસિસ સંગાથે

ફરીશું પાલવે બન્ને ભીડી બાથે બાથે

હોટલમાં જઈ ખોટલ ફાડી

લઈ હાથમાં હાથ કહેશું—‘સોડા લ્યો સોડા’

નહી—‘ઘાંસલેટ લ્યો ઘાંસલેટ.’—

કચરો ૨૪

આશક ખરબૂચા જેવા, માશુંકનો પૂર દમામ

ચાહે રાંડે કે માંડે, શું અમને તેથી કામ;

જાણે ઘરડી ઘોડીને, પહેરાવી લાલ લગામ

જોડી જીગતી છે એવી, કે જોવા મળશે ગામ.

(હસવાનું.)

વર લોભ ધરે કન્યાનો, જમવાને માગે જન,
 ઘોડાને બદલે ખાંધો, ગીતડાંને બદલે કાણુ;
 અહીં માંડવડો મંડાયો, ત્યાં કાષ્ટ ગયાં સમશાન,
 ચોરીને બદલે ચોકો, ને 'રામ જોલો ભઈ રામ'
 (હસવાનું)

રણધીર—

૨૫

હાંચે થયું શું આરે વિપરીત,
 બહાદુરોની બુદ્ધિ, તજે શું હા શુદ્ધિ;
 ક્યાંથી રીધી રહે, જ્યાં કાળો કલેશ નિત્ય;— ટેક૦
 પ્રિયાના પિતાનો ઘાત,
 કરી હાથને આઘાત;
 દીધો બહાલીનો હા.....મેં
 પ્રેમથી વહેમ તો ત્યાં ન દેમ;
 નેહ નેમે બહાલાં લાવો રહેમ.— ટેક૦

વીરા—

૨૬

સત્યપરાયણુ ન્યાયી સજનને સ્હાય હરિ કરશે;
 કષ્ટ કસોટી કસે ભલે, સત્ હેમ સાચું ડરશે.
 ઉગાર્યા પાંડવ લાક્ષાગૃહથી તાર્યો સુધન્વા તેલ દુઃસહથી
 પાળે શરણાગતને પોતે નિજ ગિરદ વિભૂ ધરશે;
 ખાશે દુર્જનખર શઠતા સાકર તે આખર મરશે.

અંક ત્રીજો.

કંચનીઓ—

૨૭

પીઓ સૂરા શૂરવાળી;
પ્રેમે ભરી આ ખ્યાલી,
રંગીલી એ રંગવાળી,
રંગીલી મોહક મદથી ભરી ભરી.

(નાચ)

રસખસ રસમાં થઈ વહાલા,
આલીંગી લલના લાલા;
પ્રેમે બની મતવાલા,
પાઓ પીઓ મધુ ખ્યાલા.

(નાચ.)

એના—

૨૮

કોને કહું હું દુઃખી અંતરની વેદના આ,
ખોલી બતાવું કયાં જઈ અંતરના ભેદ નાના.
દુઃખ વાદળ હરિ વર્ષાવે, નિર્ભય પથ નવ દર્ષાવે;
ક્ષણ રડવે, ક્ષણ હુષાવે, મુખ થઈ મૃગ જળ તરસાવે.
ખાઉં દુઃખદાધિમાં ગોથાં,
હરિ તું તારો જગ જોતાં;
આશા તુજમાં મન પ્રોતાં,
રહાયક શ્રીવર શોધતાં.
અધવચ અથડાણી ભવ રણમાં રે શું કહીએ ત્યાં ?
મનના બળાપા પ્રભૂવિણુ કહેવારે કહો જઈને કયાં ?

મેના—

૨૯

સુકાની મારો સાચોરે તું કિરતાર
તારે આધારે છોડી નૌકા ભર દરિયે મેંતો
છે ખેવટિયો ધારી જગ આધારે.—

ખિરદ ધર્યું બલરામ બંધુનું
ચાહે મારે કે ઉતારે પારે.—

રમણ અને મોહન— ૩૦

આવો આવો ભણતર ભણાવો કંઈ સાને શીખાવો, ને ચેલો
બનાવો આ છેલ.

જાઓ જાઓ છોડો શાને મૂકો કેડો
સતાવો ના નેડો લાગ્યો રંગરેલ
ભૂદ્યો હું સહુ ભાન જોઈને આ મુખ ખ્યારું ખ્યારું રે
શીખો જેન્ટલમેનનાં લક્ષણ આ દેખાય ન સાં રે
have some respect
(હેવ સમ રિસ્પેક્ટ)
come in private
(કમ ઇન પ્રાઇવેટ)
out of atticate
(આઉટ ઓફ એટીકેટ)
ના જોઈએ ઘેટ-ફેટ

માનો મનમાની ખ્યારી દિલજની ખેલો આ જીવાનીના ખેલ.—

રમા-મોહન-અને } ૩૧
રમણુ તથા કચરો-

ક્યાંથી આવી રે તું છટેલી છીનાળ

કે કંકાસ કરવા કાજ તું ખડી

છાની છાની રે હવે તું શાણી નાર

શું પીછાણુ તને પ્રપંચની પડી

જોઈ તને ચિત્ત ચરરર ચરરર, ભડકે મહારૂં બળે

અરે જાણુ પ્રજાળી હોળી

ચુપ ચુપ અરે જા અરર અરર આશું ચપચપ કરે

આવી જોડી મળે નાં જોળી

થઈ શાણુરે લજ્જા મેલીને લોભાયા

ઠીક ફસાણુરે આતો મોહનની છે માયા

વાહ મોહનિઆ વાહ

નફટ નીકળને

રાંડ તું ટળને

બસ જા, દુર થા,

હાય હાય હાય

જોવા જેવીરે આજે ખૂબ ધમાધમ જામી

નહિ બંદાની ટ્રીકમાં ખામી, ખૂબ થઈ વાહ ખૂબ થઈ.-

બાડક-કચરો-રમા-
રમાણુ-માના-મોહન } ૩૨

આજ વધાઈ, આજ વધાઈ, ગાઓ સહૂ સંગાથ;
ઈચ્છિતવર સરવે પામ્યાં રીઝયા જગજીવન નાથ.

આનંદીને આનંદ લહાણુ

ને પ્રીતમને પ્રાણુ

જે જોઈએ જેને તે તેને આવ્યું હાથ,

ઘોળામાં ધૂડ નાખતો ખુદો ખચી ગયો,

રમુજ માગતો, કચરો ખુશી થયો.

મિસ્ટ્રેસનો નાટક ખૂશીમાં પૂર્ણ અહીં થયો.

રણુધીર, મેના,
સૂરખાલા, સુજન. } ૩૩

આશ પૂરણુ કરશે જગની જગનાયક નટવર પૂરણુ કામ

શ્યામ સુંદરવર સુંદર નામ,

ઘટઘટ વ્યાપક ધનશ્યામ;

હાંહાં રાધાવદ્ધલ રસધામ.

દ્દીનના દાતા, જગતના ત્રાતા, લકતોના જીવ પ્રાણુ,

બેઠાજો તારનાર માથે કિરતાર ધાર તેનો આધાર પાર તેથી તરે;

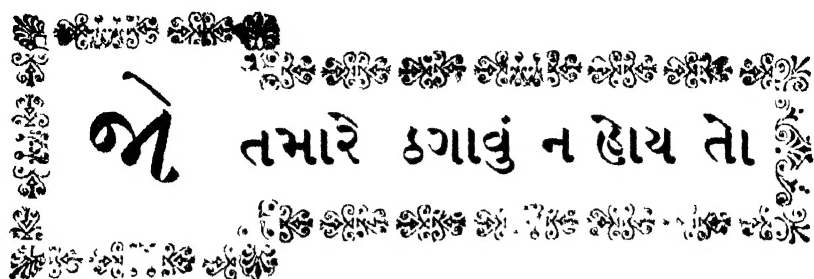
આવે દુઃખો તે હટાવે રિખાવે એ સતીયાંની સાહ્ય સત્ય

સ્વામી કરે,

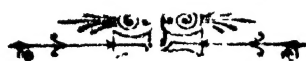
ગાઓ તેનાં ગુણગાન

સતીયાં તરશે, પાપી મરશે. દુઃખનેહરશે, રધુકુલતિલ્લુક રામ.

ૐ શાંતિ: શાંતિ: શાંતિ:



થોડો નફો કરવાની ભુલ ન કરશો



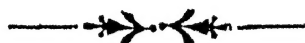
સુરતમાં બનતો જરીનો દરેક બતનો માલ હમો થોડું કમીશન લઈ ઘેર બેઠે પુરો પાડીએ છીએ તેમજ જો કોઈ કહે તો આડરથી પુરો પાડીએ છીએ, અને સુરત મુકામે આવતાં જરીઓને ઘેર લઈ જઈ પરભારે અપાવીએ છીએ. માંની કોઈ ચીજનો વેપાર રાખ્યો નથી કે જથ્થા માફક બીજાના સારા માલમાં ખેતાનો સાડવાની ઘરાકોને ધાસ્તી રહે. એકવાર આપી અથવા આવી, ખરીદી, ખેતાનું તથા ગામના ભાવ સાથે સરખાવો.

હરગોવિન્દાસ રાયચંદ.

છાપરીઆ શેરી—સુરત.



જાહેર ખબર



નીચે લખેલા પુસ્તકો શ્રી આચ નીતિદર્શક નાટક સ-
માજનો મુકામ જ્યાં હોય ત્યાંથી મળશે. માટે જરૂર
સાધ્યને જાણતાં હોય તેઓએ રોડી કિમતથી મગાવી
લેતાં. નોટપેટ કાગળ રાખવામાં આવશે નહિ.

11.

૧. સરસ્વતીચન્દ્ર નાટકના ગાયનો (આવૃત્તિ ૧)
૨. જાલીમ દુલિયા નાટકના ગાયનો „ ૫

શ્રી આચ નીતિદર્શક ના.

૧.



